

# HALK BİLGİSİ HABERLERİ

İstanbul - Eminönü Halkevi Dil, Edebiyat ve Tarih şubesi  
tarafından çıkarılır aylık folklor mecmuası

Yazı İşleri Müdürü : MEHMET HALİT BAYRI

Yıl : 9

Haziran 1940

Sayı : 104

## ANADOLUNUN ÇOCUK SAZLARI

Gerek Anadoluda ve gerek Rumeli Türkleri arasında, çocukların eğlenmek için söğüt dalından, buğday sapından veya diğer müsait ağaç dallarından yaptıkları düdükler malûmdur. Bunlar zahirde gayet ehemmiyetsiz şeyler gibi görünürlerse de, isimleri ve şümül dereceleri tetkik edildikçe, yüzlerce senelik san'at an'anelerinin son bakiyeleri oldukları anlaşılır. Şehirli-lerimiz, her devrin yeni yeni icat olunan en mükemmel âletlerini tercihan kullandıkları için, daha eskileri, yavaş yavaş köylülerle çocukların arasına çekilerek, tarihlerinin belki de en son devirlerini, o daha müşfik ellerde geçirir olmuşlardır. Evet, ellerine geçen her şeyi kırıp dökmekle itham ettiğimiz miniminiler, çok defa, büyüklerin gösterebildiğinden daha büyük bir dirayet ve sadakatle ataların yadigârlarını saklayabilmişlerdir. Bu tetkikimizin mütalâasından sonra, çocuk halkıyatının, sanıldığından pek daha mühim bir saha olduğu bir kere daha, anlaşılacaktır.

\*\*\*

Çocuk düdüklerine, Erzurum, Samsun ve İzmir ile muhitlerinde «zinbon» veya «zimbon» denildiğini tahkik ettim.

Sureti imaline dair Erzurumda yaptığım tetkikleri vaktiyle neşretmiş-tim : «Buğdayı, kurumadan boğum yerinden keserler ve üstüne, delikler açarlar; bir dil çıkarırlar. Kalem boyunda bir şeydir, Bilhassa, çocuklar ko-yun beklerken yaparlar. Kızıl ağacından da yapılır.» demiştim. Samsun ve muhitinde kullanılan zimbon hakkında Mehmet Şakir Ülkütaşır'ın verdiği izahat, aynı tarifi takviye etmekten başka bir şey yapmıyor :

Bir buğday veya arpa — hattâ bu cinsten içi boş diğer bir sap — alınır. Bu sak iki boğum noktasından kesilir; fakat o suretle ki, boğumlardan biri sak üstünde kalır. Boğumun biraz aşağısından ve yan tarafından yarı müsta'raz bir parça şakkedilirse de yerinden koparılmayıp öylece — boğumdan aşağı doğru inen bir dil halinde — bırakılır; yani sakın ağıza alınacak bu tarafı bermutat boğumla tıkalı kalır; üflenince dil ihtizaz eder ve açık olan diğer uçtan bir nevi vızıltılı ses çıkar.

Ağaç dalından yapılanların daha kalın ve ısığa müşabih bir ses çıkaracağı tabiidir.

Arabkirde bu düdüklere «bizbilik» denildiğini yazmıştım ki, iki kelimeden mürekkep bir isim olması muhtemeldir: Biz - bilik... 93 harbinde, Bulgaristanın İhtiman nahiyesinden muhacir çıkmış ihtiyar bir Türk ile, yine kırk sene kadar evvel Bursanın «Bağlı» köyünden ayrılmış bir köylü, söğüt ağacından yapılan bu çocuk düğününe o diyarlarda «Sipsi» denildiğini bana anlattılar. Hattâ, ihtiyar Rumelili, düdüğü yaparken şu beyitleri mırıldanmanın çocuklar arasında âdet olduğunu bile hatırladı, kendim de yapardım, dedi :

Sipsi boru  
Çık gel beri  
Çıkmazsan da  
Kimin umuru

Bu beyitleri defaatle söylerken, söğüt parçasına bir kalem ile mütemadiyen vurup kabukla için iltisakını ayırmağa çalışırlarmış. İhtiyar Bursalı da aynı yolda beyitler söylendiğini hatırladıysa da hiç bir mısramı aklına getiremedi.

İstanbulun çoban ve mahalle çocukları söğüt dalından düdük yaparlarsa da, sipsi, zimbon gibi isimleri bilmezler; sadece «düdük» derler. Bunu Bakırköylü çoban çocuklarından tahkik ettim.

Yine tahkiklerime göre, bu söğüt dalından yapılan düdüklere, gerek Arabkirde, gerek İhtimanda ve gerek İstanbulda birer boru eklemek âdeti de vardır. Söğüt ağacının kalınca bir dalının veya kolunun kabuğu geniş ve uzun bir şerit teşkil edecek şekilde yavaş yavaş sıyrılıp soyulur ve bir külâh teşkil edecek surette bükülür. Geniş ağızlı ve az veya çok büyük (yapının ustalığı derecesine göre) bir boru teşkil eden bu gövdenin yukarı küçük deliğine söğüt dalından yapılan asıl düdük takılır. Bu sefer üflenince

çıkan ses, artık boru sesine yaklaşıp. Biraz evvelki mısralarda kullanılan «sipsi boru» tabiri, işte bu daha mütakâmil şeklin adıdır.

Bir kaç çocuğun, hep bir ağızdan sipsi boru farfarası ile yürüyüş yaptıkları vaki olduğunu anlattılar ki, manzarayı siz düşününüz !

Çocukların büyük muzikaları bile taklitteki şöhratlarını, meselâ ramazan davullarının küçüklerini boyunlarına takıp davulcularla birlikte çalması ne kadar sevdiklerini düşünürsek, söğüt ve buğdaydan yapıp çaldıkları düdüklere örneklik eden sazların da vaktiyle hakiki âletleri olduklarını kabulde tereddüt etmeyiz; filhakika öyledir de... «Zimbon» un ecdadını, tâ eski İbranîlerin tarihinde, «sipsi» nin ve «düdük» ün atalarını ise Orta Asyada buluyoruz.

\*\*\*

İbranîlerin mukaddes kitaplarından «Daniyelî kitabı» nda «suponi-ah» ve «sumponiah» şekillerinde yazılan bir musiki âletinin bahsi geçer ki, Âramice olan bu kelimeyi mezkûr kitabı Yunancaya terceme eden Suriye rumları «sümphonia» şeklinde yazmışlardır. (Garptaki symphonie=senfoni kelimesinin aslı da, işte bu tabirdir !) Kitabın şarihlerine göre, yahudiler, bu âleti milâttan altı asır evvel, Babil esaretinden dönerken, Filistine getirmişlerdi. Sonraki İbranîce kitaplarda âletin ismine hiç rast gelinmezse de, Yunan müverrihi Polybe'ye göre, Antiohus Epifon zamanında — yani milâttan bir asır evvel — Suriye rumları onu dinlemekten çok hoşlanıyorlardı.

Bütün bu malûmattan, âletin Asurî, Gildanî ve Fenike medeniyetlerince malûm olduğu anlaşılmaktadır. Çok yazık ki, bu kadim kitapların hiç birinde âletin şekil ve mahiyeti hakkında tek bir tarif bile yoktur; ağızla çalındığı yazılıyor, işte o kadar..

Eski ve yeni şarihler, bu âletin, ekseriyetle bir nevi gayda veya iki borulu bir nevi ağız çalgısı olduğu tahmin etmişlerdir.

Âletin cenubî Golvaya ve Romaya geçtiğini, «cifonie, chifonie ve symphonie» gibi telâffuzlarla gayda ve bir nevi çoban kavalı gibi rüstaî âletler halinde bugüne kadar yaşadığını görüyoruz. Âlet ile isminin, aynı zamanda Avrupaya geçmiş olması lâzımdır. Roma vadisi ile civar dağlarının seyyar muzikacılarına «zampognatori» veya «zampognari» denilir ki, kelimenin İtalyanca şekli olan «zampogna» dan gelir...

İbranîce mukaddes kitaplarda ismi geçen «def» ve «santur» gibi âlet-

lerin, Asya Türkleri arasında ötedenberi kullanıldıklarını bildiğimiz için «zampon» un da oralarca bilindiğini kabule mecburuz. Binaenaleyh, bu tarihi âletin, hem doğrudan doğruya Suriyeden, hem Türklerle birlikte Horasandan ve hem de Avrupalılar (meselâ Cenevizler) eli ile Avrupadan Anadoluya getirilmiş olması ihtimal dahilindedir. Vaktiyle maruf bir âlete verilen ve bugün Beethoven'lerin, Mozartların en büyük orkestra eserlerine âlem olan «zinfoni» tabirinin, el'an Türk çocuklarının oyun ıstılahlarının arasında «zimbon» şekli altında yaşamakta bulunuşu, garip bir tali cilvesi değil midir ?

\*\*\*

Anadoluda artık belki de büsbütün unutulmuş olan «sipsi» kelimesinin ve düdüğünün mazisine gelince: Bu da pek eskidir, Macarlar düdük makamında «sip» tâbirini kullanırlar. Meselâ, derebeylik zamanlarında kullandıkları bir düdüğe «Toprak » sip» [Türk düdüğü], «Taragato - sip» [ asker düdüğü ] veya « Rakotzi - sip » [ Rakoci düdüğü ] diyorlardı. İşte buradaki «sip» tâbiri, bizi Orta Asyanın en uzak asırlarına atmaktadır. Filhakika, Horasanda, «sıbzıgı» ve «çıpçığ» gibi isimlerle anılan bir nevi ağız sazı asırlardanberi kullanılmaktadır.

Hicri sekizinci asır islâm müverrihlerinden Ebubekir ibni Abdullah, ibni Eybek, «Dürer - üt Tican ve Üzeri Tevarih - Uz Zaman » isimli eserinde, Delhinin Türk hükümdarlarından Tuğlak Şahın ahret oğlu ve Sultan Mehmet Şah Tuğlak'ın veziri ve muteber eserlerin müellifi olan «Tatar Han» dan bahsederken, «sabsaku denilen düdüğü ilk yapan mumaileyh olup acem kamışından çıkarmıştır» der.

Hicri dokuzuncu asır Türk musikîşinaslarından Azerbeycanlı Hoca Abdülkadir Meragî ile onun oğlu Abdül'azizin musiki teliflerinde [1] bildirdikleri tarifelere göre, «çıpçığ» o vakitler muhtelif boylarda neylerin bir demet halinde yan yana bağlanmaları ve cümlesinin büyük bir pipoya benziyen bir ağızlık üzerine amudi dikilmiş olmalarından ibarettir ki, ağızlığın ucundan üflenince bu neyler hep birden öter. Çinliler, elyevm bu nevi çalgıların türlüşünü kullanmaktadırlar. Bugünkü Kazak - Kızızların kullandıkları «sıbzıgı» yı anlatan M. Aleksandır Zatayeviç'in verdiği tarif ise büs-

[1] Bu eserler, İstanbulda Nuruosmaniye kütüphanesinde saklı bulunup müellifleri elinden çıkmış yegâne nüshalardır.

bütün başkadır: «sıbzıgı, uzun bir ney olup on iki deliklidir. Başkurdların «koray» larına benzerse de sesi ondan daha kuvvetlidir. Pek münteşir değildir. Her halde (kobız) dan daha az kullanırlar.» diyor. Kazan tatarları, daha incelmış bir telâffuzla sibizgi derler. Radolf'un kamusu, «sıbzıgı tart», «sıbzıkla» ve «sıbzıgıcı» gibi tâbirleri hep bu saza ait muhtelif sözler olarak kaydediyor.

Sıpsı, Türkiyede daima kullanılmıştır. Asım Efendi, «Bürhanı Katı» tercümesinde naydan bahsederken, «nay, saz aksamından maruf düdüktür; arabide mizmar denir; bir kaç nevidir: battal ve şah ve girift ve çığırtma ve (sıpsı) ve kaval dahi efradındandır» diyor. Evliya Çelebi, «nefir» in ucuna takılan parçaya «sis kemiş» adını veriyor. Nihayet, Şemsettin Sami Bey merhum türkçe lûgatinde, sıpsı kelimesini, «gemici düdüğü, talim ıslığı» mânaları altında kaydetmiştir. İşte, çocukların «sipsi düdüğü» ve «sipsi borusu» bu istihalelere uğramış âletin çocukça bir taklidinden başka bir şey değildir [1].

Söz sırası gelmişken ilâve edelim ki: Süleyman Efendii Buharînin Çagatayca lûgatinde «düdük, sis, ıslık» mânaları altında kayıtlı bir «sipurga» kelimesinin mevcudiyetini gördüm ki aynı lisanî kökten geldiği şüphesizdir.

[1] Bartında da çocuklar, söğütten bu nevi düdükler yaparlarsa da bunlara sadece kemiş ve boru isimlerini verirler. Yalnız tohum çıkarmış soğanın sâkından bir düdüğü yaparlar ki buna «çokçuk» derler... Acap sıpsı ile çokçuk'un bir münasebeti var mıdır?

Arkadaşlarımızdan Ziraat Bankası memuru B. Fehmi de, Kastamonu ve İnebolu havalisinde çocukların söğüt dalından çıkardıkları kemiş «zipçik» dediklerini ve hattâ - B. Ragıp'ın naklettikleri veçhile - kemiş çıkarmak için üzerine bir cisimle vururken bazı beyitlerin söylenilmesinin çocuklar arasında âdet olduğunu anlattı ve şu beyitleri hatırladı.

Zipçik çık zipçik çık

Anan mali milki sana kalmış

Zipçik çık zipçik çık

Çıkmazsan seni Karadenizden Akdenize atarım

Zipçik çık zipçik çık

Makale ile az çok münasebettar zannettiğim şu küçük malûmatı buracığa kaydetmekten kendimi alamadım.

Yedi nevi klâsik nayın en ince seslisine türkçede verilen «süpürge» isminin acemce «si - perde» kelimesinden bozmalığını Rauf Yekta Bey tahmin ediyorsa da ben aynı kanaatte değilim; o da bu çağatayca sipurga kelimesinden başka bir şey değildir. Cümlesinin sip, sıp, sığ veya sıv gibi müşterek bir asıldan geldikleri muhakkaktır. [1].

Çocukların aynı rüstai çalgıya verdikleri düdük adı da halis türkçe bir kelimedir. «Tütmek» masdarından gelen «tütek» kelimesinden başka bir şey değildir ve nefesle çalınan âlet demektir. Bugün çoban ve gemici düdüklerinden polis ve vapur düdüklerine kadar bir çok nevilere gelişi güzel verdiğimiz bu isim, vaktiyle daha büyük bir itina ile kullanılırdı. Makbul neveleri vardı; şu kadim mısralardan bunu anlarız:

Balaban, « düdük » , surnay

Çaldılar küs, def ve kerünay.

Orta Asyada Özbekler, el'an kamıştan mamul uzun ve altı delikli bir nevi makbul naya «düdük» adını verip büyük fasıllarında yalnız onu ağız sazı olarak kullanmakta iseler de, o havalı Türklerinin kullandığı en orijinal ve eski ağız çalgısı başkadır; iki düdüğün yan yana eklenmesinden hasıl olan kısa boylu ve dilli çalgıdır: «koş dilli tüydük..»

Milâttan evvelki asırlarda ancak Akdeniz havzası milletleriyle Asuriye ve Gildaniye nezdinde kullanıldığını bütün kabartma resimlerin şehadetleriyle anladığımız çift düdüklü ağız çalgıları, Asyada asırlardanberi yalnız Horasanda kullanılmıştır; Türkmenler hayli zamandır kullanmıyorlar, Özbekler de bırakmak üzeredir. Bu Türk kavimleri arasında, Büyük İskenderin Yunaniler ile oralara geldiğini anlatan bir kaç efsane de zamanımıza kadar yaşamış ve toplanmıştır. Türkmenler «koş dilli tüydük», Özbekler ise «koş

[1] Orta Asya ve Anadolu Türk lehçesindeki «sıklık», «sıklamak», «ıslık», Sam-sun ve havalisindeki «ışkırmak», topraktan su düdüğüne verilen «ışkırık» adı, Çağataycadaki «ıslamak» ve «ıslamak» ve bir nevi kamışa ve neye verilen «ısgı» ismi. Çağataycada keza düdük ve ıslık manalarına gelen «uçbulek» tâbiri, Arabkirin «bizbi-lik» i, hattâ «ses» kelimesi hep, doğrudan doğruya veya dolayısıyla aynı kökten geldiklerinde şüphe yoktur. Dikkate şayandır ki, Çağatay lûgati, sıgık tâbirinin kuşların ötüşü, boğ, zurna, gerünnay, «ışpulek» gibi pek muhtelif manalara gelebildiğini yazıyor.



nay» diyorlar; buradaki koş tâbiri, «çift» demektir [1]. Umumiyetle, çift ve tek borulu tekmiil dilli düdüklere, Yunanlılar «aulos», Lâtinler ise «tibae» demekle beraber, tek borululardan tefrik maksadile çift düdükler «diyaulos» [çift aulos], Lâtinler ise «tibae pares» diyorlardı.

Türkçe «dilli» kelimesi ile Yunanca «diyaulos» kelimesi arasındaki tesadüfî benzeyiş dikkate şayan değil midir? Çift borulu dilli düdükler, kanaatimce, kültür tarihimizde en mühim mevkii işgal etmesi lâzım gelen san'at malzemelerinden biridir.

Anadoluya geçerek ora Türkleri arasında asırlarca yaşamış olan «dilli çift düdük», Rum menşeyinden geldiği rivayetini İstanbullular arasında da yaşatmıştır; Evliya Çelebi, İstanbulda 62 erbabı bulunduğunu yazarak, «rum çobanlarının icadı olup yan yana konulmuş iki kamış düdükten mürekkeptir» diye tarif ediyor ve ismini «yelli düdük» şeklinde gösteriyor. El'an şen ve konuşkan çocuklara «yelli düdük» deriz. Seyyahımız ayrıca «kaba düdük», «arabi düdük», «çağırtma düdük», «Macar düdüğü», «meh-ter düdüğü», «mızmız düdüğü», «dankiyo düdüğü ve «tulum düdüğü» [2]

[1] Çagatay ve Anadolu lehçelerinde ötedenberi mevcut olan «koşmak» [tefrik ve ilhak etmek ve şiir söylemek], «koşuk, koşu ve koşma» [bir nevi oyun havası veya aşık türküsü] tâbirleri, halk şiirinden ziyade halk musikisini alâkadar edip, çift manasına gelen «koş» cezrinden gelirler.

Bu musikilerin vaktiyle yalnız koş düdük ile alâkadar bulunmuş olmaları muhtemeldir: nasıl ki, eski Yunaniler de, aulos düdüğü refakatiyle yapılan tegannilere «aulodie» diyorlar ve bu teganniye inkitaa uğratan düdük ara nağmelerine «diaullia» adını veriyorlardı....

Çagatay lûgati, «koş veya koşe» kelimelerinin çift ve ayrıca (beraber, tev'em, eş, arkadaş) mukabili olduğunu yazarak, diğer Çatagayca bir tabir olan «cura» ya da mukabil düşürüyor. [Aynı lûgt kitabı, Osmanlı türkçesinde atmaca kuşu manasına gelen cura tabirini «cur» imlâsiyle yazıp diğer curadan ayırıyor]. «Koş» ve «cura» tabirleri, bize frenklerin «iki sesli musiki», «accom pagnement», «bourdon» veya bilâkis «unisson» dedikleri tarzları da hatırlatmaktadır.

Anadoluda bir nevi saza ve ayrıca keskin sesli zurnalara «cura» denildiğini biliyoruz.

[2] Evliya Çelebi, tulum düdüğünün İstanbulda yalnız 5 erbabı bulunduğunu yazdıktan sonra «Rusyada icat edilmiştir, çobanları çalarlar» diyor. Filhakika, düdük tabirini Ruslar el'an «dutka» şekli altında bir nevi gaydaya vermektedirler. Aynı âlet, «eduda» ismi altında Lehistanda, «dudey» diye de Almanyada kullanılmaktadır.

## KIZILBAŞ ŞAİRLERİ

### III.

Şimdi halk edebiyatının « Halk şairleri » tarafından yazılmış olan ve inanışlarına taallük eden koşmalar kısmına ait örnekler verelim :

Yüz çevirme benden ey güli rânâ  
Öyle hakikatsiz yolsuz değiliz  
Bizde de bulunur bir saçı leylâ  
Biz de halimizce yârsız değiliz.

Nazar ettim göğe dedim deryaya  
Bu ne yağmur, bu ne sedef, ne dürdür  
Sevdiğimin kaddi benzer tûbâya  
Bu ne cennet, bu ne tûbâ, ne turdur.

Kimse hakkında söz söylemeyiz  
Ehli hakikati zemmeylemeyiz  
Öyle her dîlbere gönül vermeyiz  
Kanaat ehliyiz arsız değiliz.

Ara yerde kalmış bir canı gördüm  
Ne kişidir deyü bir pire sordum  
Dedi nutka gelip kulağım urdum  
Bu ne gözsüz, bu ne görür, ne kördür.

Gevherî der hakka her dem ibadet  
Hak erenlerden alır beşaret  
Hacı Bektaş gibi sahib keramet  
Erkânımız vardır, pirsiz değiliz [\*]

Neye benzer bu gönlümün evini  
Bilebilsem gider idim suyünü  
Hep içinde var gör hakkın evini  
Bu ne Musâ, bu ne İsâ, ne Turdur.

[\*] Bu manzume, bazı cönklerde «Âşık» adlı bir şairé izafe edilmiş olduğu gibi on birinci mısra da «Selman baba gibi sahib keramet» suretinde yazılıdır.

isimli sekiz maruf düdüğü daha İstanbulda çok kullanıldığını ve cümlesinin menşelerini bildirmiştir; merak edenler, seyahatnamesinin birinci cildine baksınlar.

Hülâsa, bugünkü çocuk ve çoban düdüklerimiz, eski makbul âletlerin çocukça bakiyelerinden başka bir şey olmayıp, o çocuklar olmasaydı, düdük adı bile bugün belki maziye karışmış bulunacaktı..

Çocuk düdükleriyle alâakdar not ve tetkiklerimiz burada bitiyor. Bu mevzua ait ele geçirecekleri malzemeyi, en ufak kırıntılarına kadar biran evvel bize bildirmeleri hususunda arayıcılarımızın himmetini bir kere daha rica ederek sözüümüzü bitirelim.

**Mahmut Ragıp Gazimihal**



Bâtın âleminde geldim özüme  
Yedi âyet yazdı benim yüzüme  
Şâhı Merdan gözü geldi gözüme  
Bu ne ibret, bu ne aırdır, ne nurdur.

Dev nefisin yüzü bil ki esfeddir  
Süleymandır anı basan pek merddir  
Bir karınca denli «Derviş Ahmet» tir  
Bu ne devdir, ne Süleyman, ne murdur.

Himmet eyle bize sakil devran  
Bir sen iç efendim bir bana doldur  
Böyledir meclisin usulü her ân  
Bir sen iç efendim bir bana doldur.

Cem'oldük bir yere cümle muhibban  
Ref'oldu hicaplar kalmadı gümân  
Gönülümüz şâz olsun sürelim devran  
Bir sen iç efendim bir bana doldur.

Aşk ile bu meydan içre geldinse  
Can baş feda edip serden geçtinse  
Sakahüm şerbetin anda gördünse  
Bir sen iç efendim bir bana doldur.

Mezhebim sorarsan derler Câferî  
Pirimizdir hünkâr hem Urumeli  
Gel camı meyinden doldur ey peri  
Bir sen iç efendim bir bana doldur.

Geçti kamu korku gelmez hiç uyku  
Mushafı garrâdır Ademî oku  
Demden beri kalmaz «Harabî» dir bu  
Bir sen iç efendim bir bana doldur.

Okuyup yazdığım kur'an içinde  
Nurdan bir âyetsin ey Hacı Bektaş  
Hastalara, düşkünlere, her derde  
Lûtfü inayetsin ey Hacı Bektaş.

Bindiğin duvar emrinle yürüdü  
Dağı taşı hep beraber sürüdü  
Mucizatin üstümüzü bürüdü  
Bahri kerametsin ey Hacı Bektaş.

Ben de bildim sen de gerçek velisin  
Hakkın erenlerin kudret elisin  
Tanrının arslanı Hazret Alisin  
Şâhı vilâyetsin ey Hacı Bektaş.

Kapında kulundur bu garip «Emrah»  
Bana sen gösterdin en doğru bir râh  
İnandım iman ettim bîliğbah  
Evvel nihayetsin ey Hacı Bektaş.

Varma gel Tebrize gül olmayınca  
Sana bir mürşidi kâmil olmayınca  
Senin yolun varıp menzile irmez  
Gönülden gönüle yol olmayınca.

Kişi alçak kapılardan geçemez  
Eğilip de kaddi dâl olmayınca  
Ol âşıka zehî âşık demezler  
Akup da göz yaşı sel olmayınca.

Ben kulum demekle kişi kul olmaz  
Özü miskin kendi kul olmayınca  
Özü vahdet cismi sıhhat bula mı  
..... müşkül hallolmayınca.

Boyun çekip göz kıpmak kâr eylemez  
Dilbere söyleyip dil olmayınca  
«Muhiddin» demekle o bulunmadı  
Çöp kimıldar mı hiç yel olmayınca.

Men bu dertten belki fâriğ olmayam  
Aliyi seversen değme yarama.  
Tabip kabul etmez devâ bulmıyan  
Aliyi seversen değme yarama.

Benim derdim ezeldendir ezelden  
Hikmetini boyunuma yazaldan  
Merhemini bulunmaz senin tez elden  
Aliyi seversen değme yarama.

Zârî benim, dert benim, deryâ benim  
Yanarım aşk ile gâhım nar benim  
Mansurleyin bu meydanda dar benim  
Aliyi seversen değme yarama.

Şükür ettim keremini bileyim  
Arzum vardır didarını göreyim  
Ko bu derde ben de dostu gideyim  
Aliyi seversen değme yarama.

Cesedimde derdim yoktur kandedir  
Tabipler tâbibi dâim andadır  
«Deli Şükrü» benim derdim candadır  
Aliyi seversen değme yarama.

\*

Gel gönül pirlerin nasihatini  
Biz tatalım tutmıyanda nemiz var  
Dost muhabbetin muhabbetimize  
Biz katalım katmıyanda nemiz var.

Bize bunu diyen böyle demiştir  
Bir lokmayı bin can ile yemiştir  
Erenler bir doğru yoldur kurmuştur  
Biz gidelim gitmeyende nemiz var.

Yine hak sendedir sen sana baka  
Sen sana bakıp da sen senden korka  
İhlâs ile niyazımızı hakka  
Biz edelim etmeyende nemiz var.

Gel «Hataî» ikrarımız güdelim  
Biz bizi görelim gayri nidelim  
Yıkık gönülleri bünyâd edelim  
Biz edelim etmeyende nemiz var.

\*

Oturmuz arapça Kur'an okursun  
Gel bunun mânâsın verindi sofi.  
Ehli dil olmazsın irfan içinde  
Gel bunun mânâsın verindi sofi.

Bu bir ağır yükür yükünü götür  
Ârife bu sırtın mânâsın yetür  
Anası kız oğlu koynunda yatur  
Gel bunun mânâsın verindi sofi.

Muhammet Alidir ..... yüce  
Anası kız oğlan oğlu pir koca  
Müminler yağrıldı döküldü saç  
Gel bunun mânâsın verindi sofi.

Erenlerin kıldan ince yolu var  
Dört kapının iki çatal dili var  
Bir kuş gördüm ayağında nalı var  
Gel bunun mânâsın verindi sofi.

«Pir Sultan Apdalım» hey şemsü kamer  
Yezidin boynuna tığ ile teber  
Bir kısarak gördüm ki tayını emer  
Gel bunun mânâsın verindi sofi.

\*

Bu yol Alinin yoludur  
Müminler anın kuludur  
Pirim Bektaşî Velidir  
Sultanım ulu Alidir.

Hacı Bektaşın ocağı  
Dervişler onun köçeği  
Muhammedin bir çiçeği  
Sultanım ulu Alidir.

Bu ocağı kuran kurmuş  
Güllerini deren dermiş  
İkrar vermiş murad almış  
Sultanım ulu Alidir.

İstedüğimiz var Aliden  
Hem Hacı Bektaşî Veliden  
İkrarım kalû belâdan  
Sultanım ulu Alidir.

«Münire» der ki ya Ali  
Göster sana giden yolu  
Dedim sana ben de belli  
Sultanım ulu Alidir.

\*

Sultan Alim bir iş geldi başıma  
Yana yana ağlanacak iş oldu  
Malûm olsun yârânıma .eşime  
Ecel bindi kaddim yere düşöldü.

Yetiş imdi yetiş celle celâlim  
Efendime malûmdur benim halim  
Hünkâr Hacı Bektaş Şah Sultan Balım  
Benim derdim cümle derde baş oldu.

Derviş olan şükür etti oturdu  
Nâmerdin lokmasının cömert bitirdi  
Herkes kendi kısmetini götürdü  
Münkirin torbası şükür boş oldu.

«Kemter» kail oldu Haktan gelene  
Er odur ki kazancından biline  
Şükür olsun dermanını salana  
Derdim devâ buldu gönül hoş oldu.

\*

Bir mi bin mi bu kubbenin kapısı  
Diyen bilmez bilen demez ne haldir.  
Nur mı sır mı o uçmağın yapısı  
Diyen bilmez bilen demez ne haldir.

Kulu için halkeyledi cenneti  
Erenlerin kimseye yok minneti  
Ali ile Muhammedin sünneti  
Diyen bilmez bilen demez ne haldir.

Yaratmıştır on sekiz bin âlemi  
Cebrail indirdi arştan kelâmı  
Dört kitabın yazıldığı kalemi  
Diyen bilmez bilen demez ne haldir.

Hak aşkına handeyelim sakiyi  
İnse cinne handan olan Takiyi  
Arş üstünde nişan duran ikiyi  
Diyen bilmez bilen demez ne haldir.

«Derviş Mehemmedim» Şemsi çırağı  
Herkes bilür bu dünyada gereği  
Şu Allahın eğlendiği durağı  
Diyen bilmez bilen demez ne haldir.

\*

Ey benim sevdiğim hem iki gözüm  
Salın bizi imamlara gidelim.  
Cümlelizden budur nazû niyazım  
Salın bizi imamlara gidelim.

Üstad eşiginde rızâ alalım  
Gönülden ayırman yola gidelim  
O dergâha varup yüzler sürelim  
Salın bizi imamlara gidelim.

Evvelden muradım Muhammed Ali  
Erenler ulusu o gerçek veli  
Otman baba üstünde kızıl deli  
Salın bizi imamlara gidelim.

Pirim hünkâr Hacı Bektaş Veliye  
Kızıl deli imamların yolu ya  
Oradan geçilir Urumeliye  
Salın bizi imamlara gidelim.

Destur aldım ben Mustafa babadan  
Emir geldi bana sırrı hüddâdan  
Aşk göründü «Mihrim oğlu» gedâdan  
Salın bizi imamlara gidelim.

\*

Neciyü'llah ile tufânı aşkda  
Nur olduk ruhsânı yâre yapıştık  
Huzur ile durup divanı aşkta  
Canü baştan geçüp dâre yapıştık.

Kimi gonce gibi sarardık solduk  
Men aref okuduk hakla hak olduk  
Kimi Mecnun gibi Mevlâyı bulduk  
..... zâre yapıştık.

Takdir bizi verdi nice işlere  
Neyleyim el ermez zehî tedbire  
Medet mürüvvet deyüp dâmeni pire  
El vurup ruhsârı yâre yapıştık.

Mesti ebed kıldı bizi perişan [\*]  
Ol sebepten olduk vâlihü hayran  
«Hüsni» divaneyim bisabrü sâ mân  
Vasıl gülden geçip hâre yapıştık.

Keştedip cihanı gezse bir âşık  
Lisanı pâk olan dil neye benzer  
Mürşid nazarında pişse bir âşık  
Üstaddan olmayan yol neye benzer.

Hakka âşık olan doğru sözlüdür  
Âlem halkı cümle andan hazlıdır  
Ali sırrı gizlilerden gizlidir  
Tadınca tatlıdır bal neye benzer.

Her biri boyanmış kızıl kanlara  
Ol hidayet olunmuştur anlara  
Acep uğradılar gör bu hallere  
Bağdat sahrasında çöl neye benzer.

Doğru olanların iyidir ışı  
Kim ile cenk eder eyler savaşı

On iki imamdır şehitler bağı  
Kanları yıkayan sel neye benzer.

«Herdemî» ettiğin bu bir fikirdir  
Uzak değil yakınlardan yakındır  
Seyyid Ali dergâhında sâkindir  
O da bir eksikli kul neye benzer.

Âmenna söyleyip iman eyledik  
Buy aldık bir gülden çiçekçesine  
Bağı muhabbetde yetiştik, bittik  
El aldık el verdik gerçekçesine

Gönül ârif olan haddini bilen  
Semiü basirdir etme çek güman  
El hâk azharü mineşşems iken  
Sofî inat eder işkencesine

Söylesek sözümüz girmez tefsire  
Mânâyı nutkumuz gelmez takribe  
İkrar aldık, ikrar verdik bir pire  
Pir evlâd: eriz gerçekçesine

Mir'atî sözlerin gizli muamma  
Ulül'ebzar olanlara hüveyda  
Bieliz, bidiliz, bibeliz amma  
Gezeriz âlemde erkekçesine

İsmi Hayder dillerinde  
Bülbül öter güllerinde  
Tigü bent bağı bellerinde  
Hacı Bektaş yollarında  
Bâlm Sultan çöllerinde

Ali eer menzili uşşak  
Olduk biz zatına müştak  
Can ve bağı vermek mutlâk

[\*] Şairi meşhur Perişan Babaya mensup bir derviş olduğu için her manzume-  
sinde Perişan Babanın ismini de kaydetmeyi mürşidine karşı vazife edinmiştir.

Hacı Bektaş yollarında  
Balım Sultan çöllerinde

Yol Muhammet erkân Ali  
Cümlemiz demişiz belli  
Dersimizdir .....  
Hacı Bektaş yollarında  
Balım Sultan çöllerinde

Darülamana astılar  
Kollarımızı kastılar  
Elim belim bastılar  
Hacı Bektaş yollarında  
Balım Sultan çöllerinde

Cihanın varından geçtik  
Varlıktan gözümüz seçtik  
Hak cemalin görüp coştuk  
Hacı Bektaş yollarında  
Balım Sultan çöllerinde

Sekohüm hamrını tattık  
Şüpheyi dillerden attık  
Cihanı bir pula sattık  
Hacı Bektaş yollarında  
Balım Sultan çöllerinde

Bu cihandan olduk azat  
Cümlemiz eyledik bünyad  
Dizarı hû aldık murat  
Hacı Bektaş yollarında  
Balım Sultan çöllerinde

Serteser âlemde misli bulunmaz  
Hünkâr Hacı Bektaş Velim var benim  
Dünya dolu malla pirim alınmaz  
Hünkâr Hacı Bektaş Velim var benim.

Tallp ile sadıkların ırfanı  
Bağrı yanık âşıkların imanı

Evvei âhır zahir batın Sultanı  
Hünkâr Hacı Bektaş Velim var benim.

Arafatta odur kudretin eli  
Cümle erenler de dedile beli  
Şüphemiz kalmadı kendisi Ali  
Hünkâr Hacı Bektaş Velim var benim.

Erenler cemide erkân gösteren  
Cümle evliyaya bürhan gösteren  
Kaldırıp perdeyi nişan gösteren  
Hünkâr Hacı Bektaş Velim var benim.

Sultan Hacı Bektaş ceddî Alidir  
Yol ve erkânının gizli halidir  
Kutp ehlidir hazırü nâzırdır  
Hünkâr Hacı Bektaş Velim var benim.

Derûnî kuludur Hacı Bektaşın  
Her husus yanında oynatır başın  
Sahavette yekdil .....  
Hünkâr Hacı Bektaş Velim var benim.

Derya kenarında gemi oynatan  
Dalga vurup coşası var gönlümün  
Alim zülfikarını atalıdan  
Kaynayıp da taşası var gönlümün.

Deryanın bekçisi Hazreti Hızır  
On sekiz bin âlem olmuş muntazır  
Mürşidim Padişah mürebbim vezir  
Üç tuğ çeker paşası var gönlümün.

Halimiz ıyandır ol efendime  
Durmase hizmet buyursa kendime  
Kerbelâda yatan ol efendime  
Çifte Tatar koşası var gönlümüm

Tecellâımız şehitlerin suruna  
Rum erieri Horasanın pirine

Yerde gökte evliyanın darına  
Bir saatte düşesi var gönlümün.

Velim hâktır bilmeyene söz gelir  
Dolanır dünyayı gönül tız gelir  
Arşta kürste olan mahlûk az gelir  
Yedi iklim köşesi var gönlümün.

Makamı şerifin, ziyaret ettim  
Asla çekim yoktur er Yaren baba  
Dönmezim yolundan ben aht eyledim  
Eksiğim tamam gör sen Yaren Baba.

Niceler müzahir düşmüş yolunda  
Muhibler çoktur çevre yanında  
Hem erenler çoktur Urumelinde  
Cümlesine gozetün sen Yaren Baba.

Muhiblerin senin sırrını gizler  
Durmaz münafıklar aybını gözler  
Karşında kayacak dağlara gaziler  
..... bir ırmak Yaren baba.

Dört yanında nice insan bulunur  
Kurbanlar kesilir-bıçak çalınır  
.....  
Hakkı nazar kıldığın Yaren Baba.

Öksüz dedem Hâk yolunu seslenir  
Divana gelir anda uslanır  
Tekkei kurbana postun yaslanır  
Yoluna koymuşum ser Yaren Baba.

Gel beni ağlatma kendini bildir  
Erenler sërveri Ali aşkına  
Gönül harap oldu ziyaret eyle  
Şahın iki konca gülü aşkına.

Demedin bir kere şu garip kande  
Zerrece takatim kalmadı tende

Reddetme aşkının hüsnünü bende  
Pirim Hacı Bektaş Veli aşkına.

Pesendi aşkın bağı yanaktır  
Söyleme dert ile dil uyanaktır  
Çok ağlatma beni bana yazıktır  
Behlül Veli divanenin aşkına.

Varıp bir dem hakka niyaz eylesem  
Turbesinde Sultan Hâcet Babanın  
Payına yüz sürüp durup ağlasam  
Divanında Sultan Hâcet Babanın.

Aptalları akı zaydedir gelir  
Hizmet edip anda dermanı bulur  
Mevalliler anda feyziyap olur  
Gedasıyum Sultan Hâcet Babanın.

Muhipleri gelir Ali dost deyü  
Posta niyaz eder kerem isteyü  
Dedesinden hayir himmet isteyü  
Devrişleri Sultan Hâcet Babanın.

Meydanın önünde açılır güller  
İraktan arzular gelir bülbüller  
Bunda hakkı buldum şad olur güller  
Mecnununuyum Sultan Hâcet Babanın.

Zahitler taş atar gelir görmeğe  
Dedesinden korkar boyun eğmeğe  
Bunlar hakkı bilmez ister demeğe  
Dervişleri gelir Hâcet Babanın.

Meydanda âyini cemi yaparlar  
Güruhu naciyi sever bakarlar  
Şahı vilâyetin yolun tutarlar.  
Dervişleri Sultan Hâcet Babanın.

Dertli Kazak nefes söyleyip ağlar  
Hubların bağında karalar bağlar



Hublar gelir anda su gibi çağlar  
Cümle hublar Sultan Hâcet Babarun.

\*

Fakirin halinden bilmez ağniya  
Kendi bir gez dolup boğalmayınca  
Kadrü kıymet bilmez kendisi asla  
Günden güne derdi çoğalmayınca.

Her bir âşık aşkı meyden süzemez  
Aşk ne olduğun dahi sezemez  
Her bir gavvaz bahri gamda yüzemez  
Mihnet deryasını boylamayınca.

Derment Perişan biçare fakir  
Evvelki dostlar sormaz hal hatır  
Dergâh âleminde erişmez Hızır  
Bir kul dara düşüp bunalmayınca.

\*

İdris terziliği icat etmeden  
Endazeden geçti boyumuz bizim  
Anka yaradılıp Kafa yetmeden  
Binbir sırta mazhar duyumuz bizim.

Kalıbını değiştirse birimiz  
Münkir kırk yusa çıkmaz Serimiz  
Hasılı bizi pâk eder pirimiz  
Erenler getirir suyumuz bizim.

Bir Seyranı vardır başı festimiz  
Cümle çarıkliyız yoktur mestlimiz  
Münkire karışmaz bizim neslimiz  
Evlâd: Resuldür soyumuz bizim.

\*

Tekbir gülüngile zahidülekber  
Kametın бүкерim bilmiş ol senin  
Ey madeni riyâ kalbi pürkeder  
Temelin sökerim bilmiş ol senin.

O kerihüssıfat bedşekil resmin  
Bi güman kibr ile hallolmuş cismın  
Nabedit etmeğe namecip ismin  
Bir esma çekirim bilmiş ol senin.

Yezidin şöhreti şanı sendedir.  
Evlâd: Resülün kanı sendedir.  
Münkirlığın her nişanı sendedir  
Kanını dökerim bilmiş ol senin.

Mevciya elinden ettik nuşı cam  
Gezeriz âlemde sermestî müdam

.....  
.....

■

Ol ilmi hikmetten haber almayan  
Gotürürler seni darâ ne minnet  
Konca gülün kıymetini bilmeyen  
Aharı karışır hâre ne minnet

Fırsat elde iken kurtar postunu  
Fark ede gör düşmanını dostunu  
Bir gün bürür kara toprak üstünü  
Eziyet çekirim zare ne minnet.

Deli gönül şu âğyardan farırsa  
İkrar verip ikrarında durursa  
Eğer senin meylin hakta var ise  
Çağırınca yetişir çağırana minnet.

Kul Mustafam sözün atma yabana  
Yatacak yer gerek bu şirin cana  
Ceht ile meyl verme mahı tabana  
Sen âşık olursan yâre ne minnet.

**Vahit Lütfi Salcı**

## AHİLERE DAİR HALKTAKİ BİLGİLER

### III

Gün geçtikçe Ahiler hakkındaki bilgilerimiz artıyor. Bunları, bir zaman esnaf loncalarından ibaret sanıyorduk, tarihçilerimiz «tarikati saltanata kalbetmeğe kalkışmış sofu bir zümre» diyordu. Ahilere ait bilgilerimiz tam fil hikâyesini andırır, herkes gördüğü noktaya göre bir kanaat ileri sürerdi. Son zamanlarda, yanılmıyorsam, merhum Ârif Beyin ilk defa dikkatini celbeden fütüvvetnameleri esnaf arasında yazar bir halde görünce, Ahilere esnaf loncaları, esnaf cemiyetleridir dedik. O zamana göre bu, tam bir görüştü. Fütüvvetnamelerle onlardan başka bir zümre meğul olmıyordu. Ötede beride iştirilen Ahi babalar, esnaf ulularından başka bir şey değildi. Gerçi esnaflıkla hiç bir münasebeti olmıyan bir şahsın da Ahi baba olduğunu görüyorduk. Ancak vazifesi esnaf zümrelerinin başbuğluğundan ibaret olduğu da biliniyordu. Bir takımınları zengin Ahilere bakarak, bunlar Anadolunun malikâne sahipleri, âyanı idi dediler. Sekizinci asırda bir çok yerlerde hâkim bulunan, emir görünen Ahiler, kimi bey, kimi sultan şeklinde tesvir edildi. Memleketin gürültülü, kimsesiz ve karışık günlerinde eli silâhlı zümreleri teşkil eden bu heyete «cünudu rünud» diyorlardı. Yahut Ahilerin «seyfi» denilen kısmını bu karışık günlerde silâhlarla görüyorduk. Gerçi bu «cünudu rünud» tâbiri daha eski asırlarda da kullanılmıştı. Mevlânânın pederleri hükmümdara gamzedilirken «Belhte bütün rünut etrafındadır» demişlerdi. «Gürbüzler» tabirinin de bunlara izafeten kullanıldığı vardır. Eflâkide Ahi Ahmedin oğlu Aliden bahsedilirken «Konya gürbüzlerindendi» deniliyor. Bu bir tabir olmayıp sade yiğit demek olsaydı, farisi bir eserde aynile kullanılmazdı.

«Fütüvvet tarikinin fütüvvetnamelerde dizilen usul ve âdabı mesleğin mahiyetini açık olarak göstermektedir. Fütüvvet tarikinin sofiye tarikatleriyle hiç münasebeti olmadığı meydandadır. İnsanlık, kahramanlık, fedakârlık, iffet gibi mefhumlarda toplanabilen fütüvvet yolu, fazileti, ahlâkı amelileştirmiştir. Kadı Bürhaneddin, bir vak'a dolayısıyla Ahi Mehmedi Sivasta isticvap ederken :

— Cüneydin bir hristiyan manastırında gizleneceğini bildiğin halde niçin haber vermedin, dediği zaman Ahi Mehmet hemen şu mukabelede bulundu :

— Bu dediğiniz fütüvvete sığmaz.

HALİT BAYRI

KİTAPLARI

No.

Görülüyor ki, dinlerde, tarikatlarda haricî varlığı pek az görülen ah-lâk mefhumları Ahilikte türe haline gelmiş bulunmaktadır.

Ahiliğin bir sofiye tarikati olmadığı daha başka suretle de anlatılabilir. Mevlânânın yakın dostlarından olan Salâhaddin ve Hüsameddin çelebi-lerin her ikisi birer ahi çocuğu idi. Salâhaddin babası Ahi Natur, Hüsa-meddinin babası Ahi Türk idi. Konya Ahilerinden Ahi Mustafa Mevlâna-nın mensuplarındandı.

Fil hikâyesinde olduğu gibi, kimi kulağını, kimisi hortumunu tutup fili ona göre nasıl tarif etmişse, Ahiler de, fütüvvet ehli de öylece bin bir tavsife tâbi tutulmuştur. Bütün bu tarifler, yüksek bir nazarla mütalea edince, Ahi-liğin hepsinin mecmuu olduğu kendiliğinden anlaşılır. Bu hususta bize en güzel nümune, Kalkasendinin bu bapta vermek istediği malûmattır. Bu zat Sübhulâşanın on ikinci cildinde hem bındıcılık reisliği, hem de ehli fütüv-vet şeyhliği için ayrı ayrı verilmiş iki türlü tevkiden, fermandan bahset-mektedir. Unvanlar ayrı olduğu için insan ayrı ayrı iki zümreden bahsed-iyor sanmaktadır. Biz her iki suret üzerinde tevakkuf ederek bunların baş-ka başka zümrelere hitap etmediğine kanaat getirdik. Bir kere suretin altını imzalayan Nasırdır. Malûm olduğu uzere bu Abbâsî halifesi, 607 senesinde bütün imparatorluktaki fütüvvet teşkilâtını dağıtıyor, bındık atmağı yasak edi-yor. Bunun sebebi, bu büyük teşekkülün başına bizzat geçmek istemesidir. Fermanında «bundan sonra fütüvvet şalvarı ancak benim elimden giyilecek, fütüvvet kâsesi benim elimden içilecek, böyle olmadığı takdirde kimse bındık oynamıyacak» diyordu. Emirler, valiler, beyler, sultanlar, fevc fevc Bağdada gidiyorlar, halife Nasırdan el alıyorlardı. Subhulâşanın bındık için ayrı, fü-tüvvet libası giydirmek için ayrı tevkiler dercetmesi, lâfzî bir ayrılıktan baş-ka bir şey ifade etmemektedir. Eser bunlardan şöyle bahsediyor :

«Fütüvvet libası giydirecekler büyük bir tayfadır. Fütüvvet libası giydir-mekle iştigal ederler. Bunların aralarında muteber bir takım usuller vardır. Bu meşgalelerini Hazreti Aliye kadar ulaştırırlar. Biri, bunların birisinden el almak istese, derhal mensuplar çağrılır, mümkün olduğu derecede bir toplanma yapılır. Tayfanın uluşu, kendi elile fütüvvet libasını giydirir, bir ka-deh içerisine bir miktar tuz ile bir parça su koyarak talibe içirir. Buna fütüvvet kâsesi derler». Hükümdarlardan bu iş ile alâkası olanlar da vardı. Bunlar birisine el vermek salâhiyetini verdiği zaman onun adına bir tevki imzalar-dı. Bu maksatla yazılmış bir kaç suret mevcuttur.

Subhulâşanın müteakıp sahifelerinde bındıkçılar hâkimlerine verilmiş

## KARA YILAN DESTANI

1929 senesi eylülünde, Karadeniz sahili demek olan Safranboluda bulunuyordum. Fırsat düştükçe köyleri dolaşmak, halk âdet ve an'anelerini tesbit etmek, günümün meşgalesini teşkil ediyordu.

Kasabaya en yakın köy «Kuzyaka» dır. Burası şehre üç dört saat mesafededir. Ormanların içinde çok cazip bir köy olduğu için kasabadan, züm-rüdin bir avize gibi gözümü, gönlümü alıyordu. Nihayet bir gün oraya git-meğe karar verdim. Yanımda hemen hiç yol gösteren de yoktu. Hoş, benim «kırat» im Safranboluyu karış karış biliyordu. Çünkü bu memleketin içinde doğup büyümiş, ömrünü hep bu yollarda çürütmüştü. İşe bu sevgili rehbe-rimle köyün istikametine doğrulduk ve yaya izleriyle vücut bulan ilk patika-ya girdik. Memleketini çok iyi bilen hayvanım, sağına soluna aksamadan

---

üzerine tayin ettikleri hâkimlere şu suretle tevki yazarlardı denilerek bazı suretler nakledilmektedir. Bu tevkiler mevzuumuz haricinde bazı nükteleri-de ihtiva ediyor. Meselâ Halife Nâsır unvanları arasında kan (han) kelime-sini de zikrediyor. O sırada Türk ve Mogol mefhumlarının sarîh bir surette anlaşıldığı görülüyor. Meselâ « kahirülfrenc vel'ermen vettatar » dedikten sonra «sultanülarap velacem vettürk» diyor.

Ayarların da fütüvvet ehli olduğunu, fütüvvet şalvarı giidiğini İbni Hal-dun tarihinde (cilt 2. sahife 535) musarrah buluyoruz. İbni Haldun, Abbasi halifesi Nâsır, Ayarlar gibi fütüvvet şalvarı giyerdi, diyor.

Halife Nâsırın daha 578 senesinde Abdülcebbar namında bir zatın elinden kâse içip şalvar giydiğini yukarıda yazmıştık. Sonra 607 tarihinde halife Nâsırın bu vazifeyi kendine hasrettiğini öğreniyoruz.

«Bezmü Rezm» namındaki Kadı Bürhaneddın tarihinde Ahi Mehmed-den bahsedilirken mühim bir kayda tesadüf ediyoruz; darağacı altında bile düşmanlarını terzil etmeği itiyat edinen müverrih, zavallı Ahiyi şöyle tasvir eder : bu adamın çocukluğunda, herkes dört ayaklı hayvan gibi üstünden geçer, şarap ve sefahet meclislerinde zevk ve şehvet erbabını eğlendirirdi. Hayatı iptidada böyle rezilâne geçmişken son zamanlarda bir gün Meşhedî Aliye, Necefe yolladı, orada hırka giyip döndü, diyor. Demek Anadolu Ahi-Jeri fütüvvet giymek için İraka da gidiyorlardı.

Hasan Fehmi Turgal

gidiyor, dönemeçlere geldiği zaman biraz duruyor, sonra yine istediği bir istikameti tayin ederek yoluna devam ediyordu. Bir aralık dağın korkunç uçurumlarına gelmiştik. Kır atım burada biraz durakladı; uçurumdan aşağı gözlerini dikti, sonra «sen nesin?» der gibi bir istihfaf ve istihkar silkiniyle gerdenindeki boncukları şıkırdatarak oynaya oynaya eski hızını aldı.

Artık, dağın yamacındaki köye ulaşmıştık. Bostanları da kıvrıldıktan sonra meşe ağaçlarının gölgesi altındaki köy evlerinin önünden geçiyorduk. Atım, bir evin önünde birden bire durdu, sevimli kulaklarını mütecessisane uzattı. Bütün bu hareketleri onun yürümek istemediğine bir delildi. Bu hal benim de nazarı dikkatimi celbetti. Evi tetkike başladım. Bu ev iki katlı harap bir köy evi idi. Sergene mısırlar dizilmiş, methalin yanında pençeremsi bir delik vardı.

Buradan evin içerisi lâyikile görülüyordu. Avluda eski elbiseli, çoban kılık bir köylü oturuyor, onun hemen yanında bir beşik.. onu ırgalamakla meşgul bir kadın ninni söylüyordu. Bu sesi can kulağıyla dinlemeğe başladım. Bô ses bana anamın ninnisini hatırlatıyordu :

Padışah dediğin bir kara yılan [1]  
Bin beş yüz askeri var durur divan  
Moranın önünde yatan gemiler  
Atar nizam topunu yer gok iniler  
Müddeti yetmeden olen yiğitler  
Aman koca yılan izin ver bize  
İzin vermez isen dok bizi denize  
Moranın altında toplar atıldı  
Sarı saçlı kızlar yesir satıldı

Moranın altında altundan direk  
Sarı saçlı kızlara dayanmaz yürek  
Aman koca yılan izin ver bize  
İzin vermez isen dok bizi denize  
Moranın altında salkım süğütler  
Oturmuş binbaşı asker öğütler  
Müddeti yetmeden olen yiğitler  
Aman koca yılan izin ver bize  
İzin vermez isen dok bizi denize

Ninni bitince kır atım yürümeğe başladı. Bir kaç köylü çocuğu beni gözlerle takip ediyordu. Çocuklara :

— Bu ev kimin ? diye sordum.

[1] Ninni, Mora facialarını tasvir etmektedir. Bu destan ikinci Mahmut tarafından kat'iyetle menedilmiş , fakat « muddeti yetmeden » olen yiğitlerin yoğ ( matem ) una sala teselli imkânı bulamıyan ve saray aristokrassine gayzını hiç bir suretle dindi - remiyen Anadolu halkı, bu meşhur « kara yılan » destanını «Sivastopol» şarkısına, bâzı mısırlarını tahrif suretile, ithal ederek, yine terennüm etmiştir ve halâ etmektedir.

Nerede olursa olsun, maniler daima bir münasebetle söylenir. Bu itibarla Boyalı köylerinde de mani söyleme sebep ve zamanlarını aşağıya yazıyorum :

1 — Hasat zamanlarında, kadınlar tarlada ekinleri toplarken manileri de muayyen bir beste ile ve yüksek sesle söylerler.

İşinin içerisinde bedii zevklerini de unutmayan kadınlar, toplu olarak, türkü makamı ile mani söylerken, oradan herhangi bir erkek geçmekte ise, mani söyleyenler derhal susar ve sağ veya sol baştan bir kadın, o erkeğin vaziyetine münasip bir mani atar [2] .

Ondan sonraki kıt'alar sıra ile diğer kadınlar tarafından söylenir. Erkekler buna karşılık vermezler [3].

[1] Bu maniler Boyalı köyünden Bayan Ayşe Ateş tarafından söylenmiş ve oğlu, eski talebelerinden Salim Ateş tarafından toplanarak bana verilmiştir. Çalıkan talebelerinden biri olan Salim Ateşe ve annesine buracıkta teşekkür etmeliyim.

[2] Safranbolu köylerinden birine, ekın ekme zamanında yaptığım bir gezintide kıra ile tuttuğum atın, gösterişli olmasına rağmen yürüyüşü fene idi. Bellerle toprağı suren kadınlar kfilesinin bulunduğu bir tarladan geçiyordum Kadınlar atın vaziyetine ve benım atı yurutmek için gosterdiğim telâşa bakarak şu maniyi hep bir ağızdan okumuşlardı :

Dayı atın araptır  
Gideceğın yol topraktır  
Eğer bu gidişle gidersen  
Halin pek çok haraptır.

[3] Bartın ve Bolu havalisinde yine hasat zamanında, erkeklere karşı söylenen manilere, erkeklerin cevap vermesi âdettir.

— Fakı gilden Mehmet çavuşun dediler.

\*\*\*

Saraylarında «Türk» kelimesini «cehalet» ve «kabalık» müradifi olarak anan padişah ve mensuplarına mukabil «Mehmetçik» te millî destanlarında, onu, cevherini zehirleyen bir kara yılan addile terennümden hali kalmamış ve canından çok aziz inkılâbını işte bu ninnilerle büyüttüştür.

A. Baha Gökoğlu



2 — Dügünlerde, bu maniler, muayyen beste ve defle söylenir, türk kü halini alırlar.

3 — Genç kızlar, kış gecelerinde bir araya gelerek, yine defle bu manileri, türkü besteleri halinde söylerler.

Keten bezim filfilî  
Kimden aldın bu dili  
Bu dil buranın değil  
Sandım Bursa bülbülü.

Keten bezim tarakta  
Bir yâr sevdim ırakta  
İrakta ise ırakta  
Muhabbeti yürekte.

Keten göynek [1] dizedek  
Gel gidelim bize dek  
Gel sarılalım yatalım  
İlkbahardan güzedek.

Sergende çakım olsa  
Ucunda takım olsa  
Şu kalabalık köyün içinde  
Bir yiğit hakkım olsa.

Gidersen uğur olsun  
Düz ova yolun olsun  
Benden başka yâr seversen  
İki gözün kör olsun.

Ay doğar sini gibi  
İkinci günü [2] gibi  
Ben bir yâr sevdim  
Bursanın gülü gibi.

Atının yelesi kara  
Binen gider ilkara [3]  
Ya gelem ya gelmeyem  
Ağlasın bahtı kara.

Baba ben derviş miyim  
Hırkamı giymiş miyim  
Yâr üstüme evlenmiş  
Hele ben duymuş muyum.

Ata vurdum kantarma  
Bağlı dursun kurtarma  
Sen benim öz malımsın  
Gir koynuma utanma.

Gökte yıldız gidiyor  
Gözüm seni güdüyor  
Öpersen işte gerdan  
Zilif [4] sana nediyor.

Ay ışıktır ışıktır  
Tepsim dolu kaşıktır  
Annesi halt eylemiş  
Kızı bana aşıktır.

Ay ışıktır varamam  
Dile destan olamam  
Ay buluta girince  
Bağlasalar duramam.

[1] Gömlek.

[2] Güneşi.

[3] Ilgaz.

[4] Zülûf.

Gökte yıldız ikidir.  
Can gövdenin mülkidir [1]  
Dünyada sevmiyen  
Sansar ile tilkidir.

Gökte yıldız bir sıra  
Yârim gitti Mısıra  
Allah sabırlar versin  
Yârinden ayrılmışa

Kâğıt içinde cimit [2]  
Yârin belinde divit  
Eğer yârim gelmezse  
Ben de bulurum bir yiğit

Hey bahralı bahralı  
Eli gümüş tahralı [3]  
Söylersen mâni söyle  
Ölmüş eşek çehrelî.

Kiremidi ezerim  
Daldan dala gezerim  
Senin gibi maniciyi  
Ben çamurdan düzerim.

Hey hızara hızara  
Bağda biraz kızara  
Anne benim vaktim geçti  
Durma bana kız ara.

Sarı saman ak saman  
Geldi geçti bir zaman  
Allah aşkına yiğit  
Senin düğün ne zaman.

Bir ay doğar Bartından  
O da benim bahtımdan  
İğil bir kere öpeyim  
Kırkına kâkül altından.

Ay doğar aynayınan [4]  
Yoluna girdim yayan  
Düşünde [5] görmez idin  
Koynuna girdim uyan.

Gidersen bana ne olur  
Hayıflar yolum olur  
Döner gine gelirsin  
Adın çapkın kalır.

Al şalım yeşil şalım  
Dağları dolaşalım  
Aramız derya deniz  
Mektupla konuşalım.

Elmayı soyamadım  
Dünyama doyamadım  
Düştüm zalim eline  
Ne oldum bilemedim.

Karanfilsin bübersin  
Ne tez gönlüm edersin  
Ben sana meyil veremem  
Kor askere gidersin.

Karanfilin kuruşu  
Şeftalinin sulusu  
Beni bırakıp gitme  
Gücüme gider doğrusu.

[1] Mülkü.

[2] Keten tohumu.

[3] Küçük orak.

[4] Ayna ile.

[5] Düş : rüya.

## İSTANBULDA BAZI ZİYARET YERLERİ

Koyundede — Galata Balıkpazarında bir meyhanenin arka cihetindedir. Ziyaret yerine meyhane içinden geçilerek gidilir. Koyundede, yaramaz ve haşarı çocukları uslandırır. Çocuk, anası, babası ve yahut yakınlarından biri tarafından buraya götürülür. Ziyarete gidilirken bir miktar kandil yağı alınır. Ziyaret yerinde dua olunduktan, götürülen çocuğun haşarılıktan vazgeçmesi istenildikten sonra kandil yağı meyhaneciye verilir. Bu yağ, Koyundedenin baş ucunda yakılan kandile konur. Kandil yandıkça yaramaz çocuğun kötü huylarını bıraktığına inanılır. Rivayete göre, Koyundedenin ziyaretçilerinden kurtulmak için meyhaneci, Dedenin mezarını meyhanesinin arkasından kaldırmak istemiş, fakat Dede buna razı olmadıktan başka hidetlenerek bir gece meyhanedeki bütün fiçıları devirmiş, diğer eşyayı altüst etmiş. Bunu gören meyhaneci, uğradığı zararın Koyundeden geldiğini an-

Sesime gel sesime  
Gül doldurayım fesine  
Senin gibi çocuğun  
İki evlenmek nesine.

Çufa [1] yelekli yârim  
Omzu tüfekli yârim  
Destur almış geliyor  
Aslan yürekli yârim.

Kabak verdim yemedi  
Kalbindekin demedi  
Yoldan geçen delikanlı  
Kolay gelsin demedi.

Kabak verdim ye de git  
Kalbindekin de de git

Yoldan geçen delikanlı  
Kolay gelsin de de git.

Kayada yatan oğlan  
Göyneği keten oğlan  
Nişanlısın el almış  
Kaygusuz yatan oğlan.

Dere boyu düz gider  
Bir kınalı kız gider  
Kız yolunu şaşırmış  
İşallah bize gider.

Gemi gider su gider  
Gönül işte böyle gider  
Bakma kız bu tarafa  
Kalbim sana akıp gider.

**Vahit Topçugül**

[1] Çuha.

layarak artık ona hürmet göstermeğe ve eskisinden daha iyi hizmet etmeğe başlamış.

Ben de çocukluğumda Koyundede'yi haminnemle birlikte ziyaret ettiğimizi pek güzel bilirim. Dedeye kandil yağı veya mum gibi şeyler hediye edip emmediğimizi şimdi hatırlamıyorum. Fakat kaç defa geniş bir meyhanenin ürkeklik veren loşluğundan geçerek Koyundedenin kabri karşısında ellerimizi kaldırıp dua ettiğimiz hâlâ gözümün önündedir. İhtiyar bir kadının elinden tuttuğu çocukla meyhaneye girdiğini gören meyhaneci, Koyundede'yi ziyarete geldiğimizi anlayarak bize hiç ses çıkarmazdı, toprak zemin üzerinde ağır adımlarla bir hayli yürüdükten sonra Koyundede'yi bulurduk. Koyundedenin kabri mütevazî bir lâhitten ibaretti, yalnız kapısından ışıq alan meyhanenin Koyundedenin mezarı üzerine tesadüf eden çatı kısmında büyük ve camları kırık bir pençeresi vardı. Bu pençereden soluk ve şevksiz bir aydınlık kabrin üzerine toz gibi dökülür ve bu hal, ziyaretçilere hüznü ile karışık bir korku verirdi. Koyundede'ye her gittiğimiz zaman kalbime dolan bu korkudan meyhaneden çıkınca ancak kurtulur, çocukluğuma rağmen açık havada yavaş yavaş kendime geldiğimi hisseder, fakat eve gelmeden bir türlü neşelenemezdim.

Tezverendede — İstanbul'da Divanyolunda İkinci Mahmut türbesiyle eski maarif dairesinin arasından Cağaloğlu'na giden sokağın Divanyolu cihetinde ve İkinci Mahmut türbesinin yan kapısı karşısındadır. Tezverendede her istek için müracaat edilir. Mum, kuru üzüm, yazma mendil, yemeni, şal, seccade gibi hediyeler götürülür. İstek sahibi, küçük ve dar türbeye girerek iki rekât namaz kılar, namazın sonunda dua eder ve adakta bulunur. Tezverendede, istek sahibini çok bekletmeden muradın husulüne delâlet eder, dileğine kavuşan adağını yerine getirir.

Tezverendedenin ötedenberi bir türbedarı vardı, bu adam, türbenin içinde ve kapısı önünde oturur, ziyaretçilerle alâkadar görünmeyerek tesbih çeker veya kur'an okurdu. Ziyaretçiler türbede işlerini bitirdikten sonra türbedara beş on kuruş verirler, ondan sonra türbeden ayrılırlardı. Son senelerde türbenin küçüklüğünü ve darlığını göz önünde bulunduran türbedar, kapının dış tarafına bir kulübe yaptırmıştı. Yeşile boyanmış olan bu kulübede o, ziyaretçileri bekler, müracaat edenleri okurdu. Şimdi türbedarın kulübesi kaldırılmış, türbe kapatılmış olmakla beraber Tezverendede'ye başvuranlar yine az değildir.